

SVEN[®]

ИНСТРУКЦИЯ по эксплуатации

Активный двухполосный
акустический студийный
монитор

MONITOR 5



если их трудно разместить на консоли студии. Эта установка обеспечивает лучшее пространственное акустическое отражение. В этом случае НЧ-динамик (басовый громкоговоритель) монитора нужно поместить выше высоты консоли студии, чтобы мебель или другое оборудование студии не искажали его звучания.

Примечания:

Вторая колонка монитора не входит в комплект. Ее следует приобрести отдельно.

Если вы используете в студии микрофон, не забывайте, что он должен быть всегда сзади включенного монитора во избежание потенциальной обратной связи.

Определение расстояния до слушателя зависит также от мощности мониторов колонок и от наличия мебели или другого оборудования в студии.

8. Технические характеристики

Параметры	Значение
Выходная мощность НЧ-канала, Вт	35
Выходная мощность ВЧ-канала, Вт	15
Частотный диапазон, Гц	65 – 20 000 при неравномерности АЧХ ± 3 дБ
Соотношение сигнал/шум, дБ	≥ 90
Диаметр ВЧ-динамика, дюймов	1
Диаметр НЧ-динамика, дюймов	5
Питание	~ 220 В, 50 Гц
Гармонические искажения, %	не более 0,05
Размеры (Ш x В x Г), мм	229 x 186 x 277
Вес, кг	7

Примечание. Характеристики из таблицы являются справочными и не могут быть основанием для претензий. Мы постоянно улучшаем качество нашей продукции, поэтому технические характеристики могут быть изменены без предварительного уведомления.

СОДЕРЖАНИЕ

Уважаемый покупатель!	2
Авторское право	2
Предупреждение об ограничении ответственности	2
1. Меры безопасности и предостережения	3
2. Комплектация АС	4
3. Особенности АС	4
4. Внешний вид АС	5
5. Подключение АС	5
6. Управление АС	6
7. Расположение АС	6
8. Технические характеристики	8

Уважаемый покупатель!

Поздравляем Вас с приобретением активного акустического монитора торговой марки SVEN!

С момента своего основания в 1991 году компания SVEN разрабатывает и производит высококачественное электронное и акустическое оборудование. По оценкам известнейшей лаборатории iXBT торговая марка SVEN на протяжении девяти лет (2001–2009 гг.) 8 раз получала премию «Бренд года». Продукция SVEN™ неоднократно награждалась призами и наградами ведущих тестовых лабораторий, завоевывала дипломы на таких самых престижных международных выставках, как Hi-Fi Show, DVD Show, «Цифромания», Erika.

Широкий ассортимент продукции, строгая политика качества и взвешенная ценовая политика позволили компании SVEN занять лидирующее положение на восточноевропейском рынке бытовой и компьютерной электроники, что подтверждается неизменно растущим из года в год количеством владельцев аппаратуры с маркой SVEN.

Специалистами компании постоянно ведутся разработки аппаратуры наивысшего качества, на несколько шагов опережающей желания самого требовательного потребителя.

Надеемся, что наша продукция доставит Вам удовольствие при эксплуатации!

ПЕРЕД УСТАНОВКОЙ И ПОДКЛЮЧЕНИЕМ АКТИВНОГО АКУСТИЧЕСКОГО МОНИТОРА ОБЯЗАТЕЛЬНО ВНИМАТЕЛЬНО ОЗНАКОМЬТЕСЬ С ЭТОЙ ИНСТРУКЦИЕЙ! ПОМНИТЕ, ЧТО ЛЮБОЕ ПОВРЕЖДЕНИЕ ИЛИ УБЫТКИ, ВЫЗВАННЫЕ НЕСОБЛЮЖДЕНИЕМ ИНСТРУКЦИИ, ЛИШАЮТ ВАС ГАРАНТИЙНЫХ ПРАВ.

Авторское право

© 2002, Sven Corporation. Данная инструкция и содержащаяся в ней информация защищены авторским правом. Все права оговорены.

Все торговые марки являются собственностью их законных владельцев.

Предупреждение об ограничении ответственности

Несмотря на приложенные усилия сделать инструкцию более точной, в тексте возможны некоторые несоответствия. Информация данной инструкции предоставлена на условиях «как есть». Автор и издатель не несут никаких обязательств перед лицом или организацией за ущерб или повреждения, вызванные информацией, содержащейся в данной инструкции. Производитель акустических систем не несет ответственности за сделанные при этом технические или редакционные оплошности, а также за повреждения — случайные или происходящие от оборудования, его характеристик, конструкции или использования. Необходимые изменения к данной инструкции будут включаться в последующие издания.

Таким образом оба монитора будут размещены под углом 60° относительно позиции слушателя.

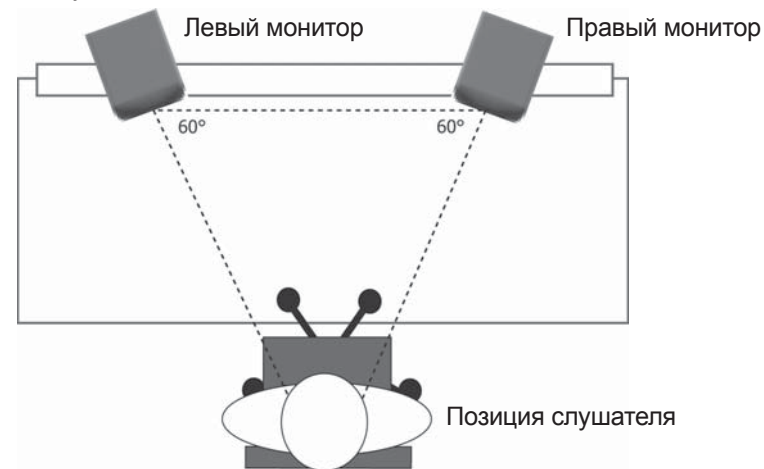


Рис. 1

Размещение мониторов на среднем расстоянии

Эта установка подобна размещению мониторов в закрытом поле. Этот вариант (см. рис. 2) обычно используется, если мониторы очень большие

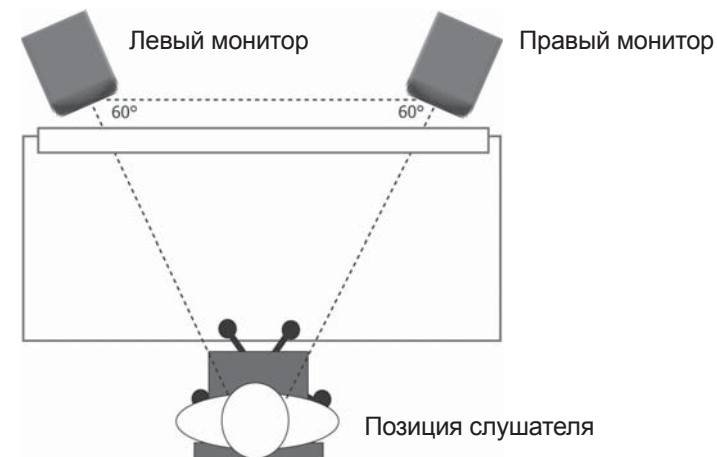


Рис. 2

6. Управление АС

1. Расположите мониторные колонки, как указано в п. 7 (стр. 7).
2. Вставьте вилку кабеля питания в сетевую розетку.
3. Установите уровень общей громкости на минимум поворотом регулятора **VOLUME** (3) к минимальной позиции (влево до упора).
4. Включите монитор выключателем **POWER** (7, положение ON), потом включите источник аудиосигнала.
5. Отрегулируйте уровень общей громкости регулятором **VOLUME** (3). При повороте регулятора по часовой стрелке уровень громкости повышается, при повороте против часовой стрелки – снижается.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ! Перед включением выключателя **POWER** (ON) устанавливайте уровень громкости на минимум. Перед увеличением громкости ожидайте 8-10 секунд, чтобы не повредить динамики.

6. Уровень высоких частот относительно нормы (0 dB) можно отрегулировать аттенуатором (2). Возможные позиции регулировки — -2 dB, -1 dB, 0 dB и +1 dB.

После окончания использования АС не забудьте выключить устройство выключателем **POWER** (положение OFF).

7. Расположение АС

Конечно, размещение колонок мониторов зависит от помещения. Однако, следует иметь в виду, что в комнате с хорошей акустикой не требуется повышение уровня высоких частот, тогда как комната с худшей акустикой наоборот требует повышения их уровня. С другой стороны, если же мониторы расположены у стены или на полу в углу, уровень низких частот будет выше, а если они расположены повыше, то уровень низких частот нужно увеличивать. Кроме того, во избежание отражения от стен (если вы поставили мониторы близко к ним), немного поверните колонки по направлению к себе.

Поэтому для оптимального воспроизведения высоких и низких частот в студии мы рекомендуем устанавливать мониторы на специальных стойках (купите отдельно) на уровне уха слушателя.

Для лучшего звучания необходимо приклеить снизу каждой колонки по 4 резиновых ножки из состава комплекта.

Особенности размещения мониторов в студии

Активные мониторы в студии, как правило, размещаются на ее консоли на одном уровне. С целью наилучшего звучания стереофоничных фонограмм мониторы следует разместить так, чтобы они и слушатель располагались в вершинах равностороннего треугольника (см. рисунок 1 на стр. 7).

1. Меры безопасности и предосторожности

Активный двухполосный акустический студийный монитор (далее — АС) **MONITOR 5** изготовлен из высококачественных материалов с использованием новейших технологий. При правильной эксплуатации АС прослужит Вам длительное время без специального обслуживания.

При эксплуатации придерживайтесь, пожалуйста, следующих мер безопасности:

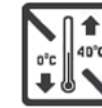
1. Во избежание поражения электрическим током, не вскрывайте АС и не производите ремонт самостоятельно. Обслуживание и ремонт должны производить только квалифицированные специалисты сервисного центра. Перечень сервисных центров смотрите на сайте www.sven.ua
2. Отключайте АС от сети перед любым переподключением и в том случае, если не предполагаете значительное время использовать АС.
3. Отключая АС от сети, извлекайте кабель питания из розетки только за вилку.
4. Не допускайте замыканий проводов (в том числе и «заземленных») колонок между собой, с металлическими частями аппаратуры и на землю, т. к. это приводит к поломке выходных каскадов усилителя.
5. Оберегайте АС от воздействия повышенной влажности, пыли, сильных магнитных полей, вибрации, высоких температур, прямых солнечных лучей, едких жидкостей и газов.
6. Не трогайте динамики, это может привести к их повреждению.
7. Указания по уходу: для очистки корпуса используйте чистую мягкую ткань. Для удаления трудновыводимых пятен, смочите ткань в слабом растворе моющего средства, отожмите и протрите. Затем чистой сухой тканью вытрите насухо. Не используйте для очистки растворители, такие как бензин или спирт, так как они могут повредить поверхность устройства.
8. Не роняйте устройство, чтобы не повредить его.



Оберегайте от сильных магнитных полей



Оберегайте от воздействия прямых солнечных лучей



Оберегайте от воздействия повышенной температуры и влажности



Не трогайте динамики руками



Оберегайте от воздействия едких жидкостей и газов

2. Комплектация AC

Аккуратно распакуйте комплект акустики. Проследите за тем, чтобы внутри коробки не остались какие-либо принадлежности. Проверьте устройство на предмет наличия повреждений. Если какие-либо компоненты повреждены или функционируют неправильно, сразу же обратитесь к продавцу, у которого Вы приобрели комплект акустики. Рекомендуем сохранить коробку и весь упаковочный материал для возможной дальнейшей транспортировки AC.

Состав комплекта

1. Активный монитор	1 шт.
2. Кабель питания	1 шт.
3. Резиновые ножки с самоклеющейся основой	8 шт.
4. Инструкция по эксплуатации	1 шт.
5. Гарантийный талон	1 шт.

3. Особенности AC

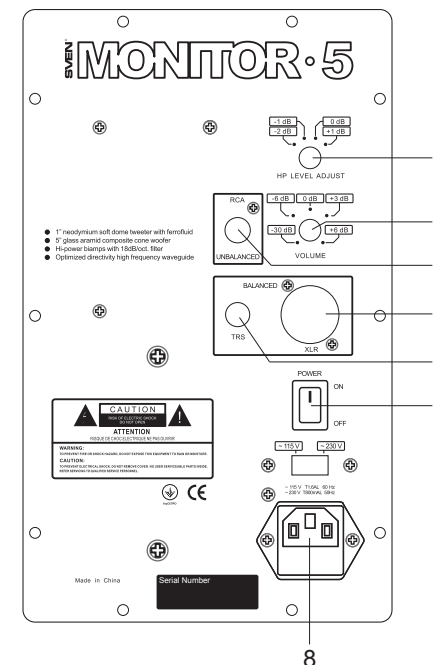
- Встроенный трансформаторный источник питания.
- Акустическое оформление – фазоинвертор.
- Шелковый ВЧ-динамик.
- Кевларовый НЧ-динамик.
- Раздельные усилители мощности для ВЧ и НЧ полос воспроизведения с раздельным питанием.
- Балансный вход (TRS; XLR), небалансный вход (RCA).
- Магнитное экранирование.
- Регулировка уровня высоких частот.
- Регулировка уровня громкости.
- Материал корпуса – дерево (MDF).

4. Внешний вид AC

Вид спереди



Вид сзади (схематически)



- 1 – ВЧ-динамик
 2 – аттенуатор высоких частот
 3 – регулятор уровня общей громкости (VOLUME)
 4 – сигнальный вход (RCA unbalanced)
 5 – сигнальный вход (XLR balanced)

- 6 – сигнальный вход TRS (Jack 6,3 mm balanced)
 7 – выключатель питания ON/OFF
 8 – разъем для подключения шнура питания сети
 9 – НЧ-динамик
 10 – фазоинвертор

5. Подключение AC

1. Перед подключением убедитесь, что AC отключена от сети.
2. Подключите источник аудиосигнала к сигнальному входу RCA unbalanced (поз. 4, см. рисунок на стр. 5), или сигнальному входу XLR balanced (5), или сигнальному входу TRS (Jack 6,3 mm) balanced (6) с помощью соответствующих сигнальных кабелей.
3. Подключите кабель питания из комплекта поставки к разъему (8).