

# На витрине: Мультимедийные клавиатуры SVEN

Феофан ИЗЮМОВИЧ

У многих пользователей ПК в Панели Управления Windows до сих пор значится «стандартная клавиатура (101/102 клавиши)» — и не буду отрицать, как правило, этого вполне достаточно. Цифры есть, буквы все на месте. Даже пробел с «энтером» имеются. Зачем же тогда практически все производители периферии выпускают так называемые «мультимедийные» клавиатуры, на которых можно отыскать 105, 110, а то и 120 клавиш с кнопками (и даже кое-что сверх того)? Давайте попробуем разобраться. А помогут нам в этом две многокнопочные представительницы продукции компании SVEN — KB-2625 и KB-2825.

## Как оно, в целом?

Обе клавиатуры поставляются в красочных коробках с «фирменным» глазастым человечком. Глядя на упаковку KB-2625, я уж было понадеялся, что и сама клавиатура выполнена в таком же розово-гламурном цвете, но внутри оказалась традиционная строгая черно-серебристая девайсина. Тем не менее, на боковой стенке коробки обнаружилось сразу шесть вариантов цветов, среди которых значились Blue, White, Silver, Gray и (о, да!) Purple! Никто не забыт и ничто не забыто — и готы, и эмо найдут себе подходящий девайс ☺. Равно как и мы, простые смертные, привыкшие к строгим расцветкам.

Что касается прочих сходных черт, то тут стоит отметить, что обе клавиатуры поставляются с интерфейсом подключения PS/2 без каких-либо переходников. Однако в модельном ряду имеются также и USB (что должно порадовать владельцев ноутбуков, не желающих ломать пальцы на встроенной клавиатуре), и даже архаичный AT (ну, это даже не знаю для кого — таких любителей антиквариата еще поискать надо). Главное, что выбор есть, и он впечатляет.

Внешне обе клавиатуры тоже выглядят похожими. «Дутые» обводы хороши тем, что углы корпуса не будут «впиваться» в ладонь при долгой игре в ваш любимый шутер, но и места на столе такая клавиатура займет чуть больше, чем обычная с аналогичной раскладкой. Также нельзя не отметить довольно высокую «посадку» клавиш. Для людей с такими крупными «лапами», как у меня, это, конечно, очень удобно (хотя и непривычно поначалу), но для изящных женских ручек — вряд ли. Так что, если надумаете покупать, обязательно «примерьте» клавиатуру под свои ладони.

## KB-2625

Младшая модель сразу же привлекла внимание... Нет, не мультимедийными кнопками и оригинальным дизайном. Как раз наоборот — до боли знакомой раскладкой! О,

боже мой, неужели кто-то до сих пор остается верным «классике», которую большинство из нас знает, как старую добрую «неубиваемую» Mitsumi (лично у меня такая три компьютера пережила, и до сих пор отлично себя чувствует)? Посмотрите, на KB-2625 буква «Ё» и слэши находятся именно там, где им и положено находиться. Оба шифта имеют нормальный размер, функциональные клавиши сгруппированы по 4, а главное — это клавиша **Enter**. Это не полосочка, по которой фиг попадешь, не странная загогулина с выступом на верхнем ряду, нет. Это именно **Enter**!

Впрочем, куда уполз правый **Ctrl**? А что с блоком **Home-End**? А, ясно, принесены в жертву компактности... Да, KB-2625 лишь на пару сантиметров шире «той самой» Mitsumi (в отличие от следующего экземпляра). Что ж, смирился — при наборе текста это ничуть не помешает, зато клавиатура должна вписаться в привычные габариты.

Про основные клавиши осталось добавить то, что они сделаны в традиционном стиле — с высоким профилем. При этом обычные шумят не громче, чем положено, а вот пробел... В своем «гнезде» он сидит уверенно, но при возврате из нажатого состояния грохочет раза в три громче, чем остальные клавиши. То же самое, кстати, и с KB-2825. Зато надписи (вопреки последней моде) сделаны светлой краской, но при этом кириллица заметно мельче и чуть темнее — читается достаточно хорошо, но и с латиницей ее уже не спутать. Классика бессмертна! Владельцы черных клавиатур с красной кириллицей поймут, о чем я.

Ну, а теперь примемся за мультимедиа.

На обычных кнопках заострять внимание не будем — к ним уже многие привыкли, а для тех, кто не привык, просто намекну, что их наличие позволит «разгрузить» Рабочий стол и Панель быстрого запуска от лишних иконок, хотя от привычки запускать все мышкой вы избавитесь не скоро. Конкретно по KB-2625 странным показалось расположение кнопки **Power** рядом с **Word** — хорошо, что она хотя бы крайняя в ряду. Впрочем, кнопки управления браузером (**Back** и **Forward**) тоже не помешало бы перенести под левую руку — правой-то нужно по гиперссылкам кликать.

А вот теперь — самая оригинальная особенность KB-2625: регулятор громкости. Здесь это не пара кнопок, как на большинстве других мультимедиа-клавиатур, а полноценный круглый регулятор. Разница чувствуется сразу, поверьте. Единственное замечание по регулятору состоит в том, что крутится он довольно туго, поэтому палец в специальной «впадинке» не держится. Спасают рельефные «точки» по периметру регулятора — «за них» крутить гораздо удобнее. Пожалуй, стоило только их и оставить.

И последнее — это дополнительный мини-блок с левой стороны клавиатуры. Значимость отдельных кнопок **Cut/Copy/Paste** мне оценить тяжело — я привык назначать эти занудные действия на дополнительные кнопки на мыши. Но то, что это удобнее



традиционных комбинаций клавиш, сомнению не поддается. Зато наличие колеса прокрутки озадачивало — зачем оно тут? У меня ведь есть уже одно на мыши (а у некоторых — даже два)... Прозрение наступило во время распивания утреннего кофе с одновременным просмотром новостей. Хех, кофе ведь я держу в правой руке ☺...

### KB-2825

А это уже зверь посерьезнее, чем предыдущая клавиатура. Честно говоря, после подключения KB-2825 к компьютеру осталось такое впечатление, что одновременно со снятием ограничений на габариты (а KB-2825 действительно о-очень немаленькая клавиатура) на инженеров SVEN



снизошло озарение, и они довели оригинальные решения, примененные в предыдущем изделии, до настоящего лоска.

Про раскладку скажу всего три слова — классика имени Mitsumi. В чистом виде. Без компромиссов. А вот дополнительные кнопки...

Более удобное расположение левого вспомогательного блока (с колесиком) заметно сразу, зато к медиа-блоку поначалу привыкаешь тяжело. Сперва очевидным преимуществом перед KB-2625 показалось только само наличие рядом с регулятором звука полного набора **Play/Stop/FFWD/FRWD** (а не только **Play/Pause**). Однако затем стало понятно, что расположение «под пробелом» является наиболее удачным — для управления медиаплеером не нужно даже на миллиметр отрывать руки от привычной позиции при наборе текста (для нашего брата — просто находка ☺). Ну, и третье, наименее очевидное улучшение, заключается в том, что эти кнопки разнесены по высоте. Немного тренировки — и их можно спокойно различить не глядя.

Просто великолепно!

### Итог

Если вы недолюбливаете «новомодные» раскладки, если при работе предпочитаете слушать музыку, если частенько ходите в Интернет и пользуетесь офисным пакетом софта, описанные клавиатуры вас не разочаруют ничем, кроме, разве что, «громкого» пробела. Лишь бы места на столе хватило.

Впрочем, про себя могу сказать, что несмотря на многие годы, проведенные за Mitsumi, сейчас мои симпатии склоняются в сторону низкопрофильных «тихих» клавиш. Так что подождем до следующей «витрины» — у SVEN для таких привередливых, как я, приспасен и slim.

### ▲ Окончание. Начало на стр. 18-22

То есть — с текстом и технической документацией. Пожалуй, такие матрицы неплохо смотрелись бы и дома, но TN все-таки значительно обогнал их по скорости и практически догнал по цветопередаче. Поэтому сейчас PVA представлены в основном линейкой офисных мониторов с диагональю 17 дюймов (естественно, Samsung), которые гораздо удобнее для работы с текстом — в первую очередь благодаря высокой контрастности и отличным углам обзора как по вертикали, так и по горизонтали. Такие модели всего на 10–20% дороже мониторов с TN-матрицами.

### Финишная прямая

Как вы уже могли заметить, оптимальным вариантом на сегодняшний день является IPS-матрица или один из ее вариантов (как ни назови, все равно IPS). После внедрения RTC они лишились одного из основных своих недостатков по сравнению с TN-матрицами — высокого времени отклика. Увеличение контрастности идет своим чередом, и уже сейчас никакого дискомфорта из-за недостаточно глубокого черного при нормальном освещении пользователь не должен чувствовать. То же самое и с фиолетовым оттенком на месте черного при больших углах отклонения — на TN-матрицах (даже самых новых) с углами обзора все обстоит гораздо хуже. Но вот что действительно кусается, так это цена. Тут уж простите — за качество нужно платить, причем, как правило, вдвое, а то и втрое больше, чем обычно. Нужно ли оно вам?

Другое дело — TN-матрицы. Набор технологических уловок, за счет которых производители (вложившие в свое время изрядные средства в постройку фабрик по их производству) пытались выдерживать гонку с IPS и MVA/PVA, в конце концов привел к тому, что самые дешевые мониторы для невзыскательного глаза работают ничуть не хуже, чем ЭЛТ среднегошиба. При большом желании на них даже с графикой можно работать, только

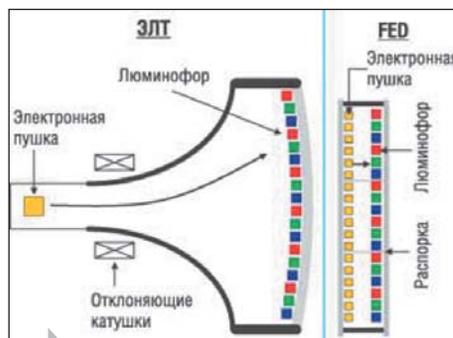
для этого придется обойти с тестовой картинкой несколько салонов, пока не найдете самый удачный монитор. С углами обзора, конечно, ничего не поделаешь, и в ближайшем будущем улучшений в этой сфере для TN-матриц не предвидится. Но для мониторов с диагональю до 20 дюймов 160 градусов по горизонтали хватает «с головой». Даже кино можно смотреть небольшой компанией — проверено.

PVA — это отдельная песня. Если бы Samsung выпускала модели с большой диагональю, они могли бы стать находкой для инженеров, подолгу работающих с чертежами и прочими черно-белыми изображениями. Но очевидно, таких клиентов не так уж и много, причем многие параллельно с AutoCAD используют CadMECH, 3DMax и прочие трехмерные редакторы, на которых преимущества PVA меркнут. Зато 17-дюймовые сравнительно недорогие мониторы с, пожалуй, лучшими углами обзора и контрастностью являются идеальным выбором для офисов.

Что нужно именно вам — решайте самостоятельно. Теперь информации должно хватать. А мы в скором времени вернемся к конкретным моделям ЖК-мониторов и с новыми силами приступим к их изучению.

### Взгляд вокруг

Жидкие кристаллы — далеко не единственная перспективная технология, доступная сейчас на рынке. Еще больше «плоских» вариантов устройств отображения визуальной информации можно вспомнить, если учесть те разработки, которые пока еще не добрались до серийного производства. И кто знает, если плазменные панели вряд ли вернуться на мониторы (зерно у них все-таки остается слишком крупным), то что ожидает OLED (со всеми производными), FED (которых между делом успело смениться аж три поколения) и EL? Будет интересно — пишите на [Bateau@list.ru](mailto:Bateau@list.ru), попробуем разобраться во всем этом многообразии. Ну, а на сегодня — все.



Будущее мониторостроения может выглядеть и так