

На витрине: Акустика 5.1 SVEN MS-420

Феофан ИЗЮМОВИЧ

Казалось бы, не так давно единственным разумным форматом акустики был 2.0, собранный на базе хороших hi-fi динамиков. Хотя, конечно, были и незаурядные меломаны, собиравшие редкие издания групп наподобие Pink Floyd с квадрофоническим звучанием. Таким людям уже требовалась специальная аппаратура и квадрофонические системы (4.0). Но с появлением звуковых карт SB Live! и массовых DVD-проигрывателей сугубо киношные форматы (как Dolby Surround, например) ворвались в наши квартиры, принося с собой не только радость от качественного воспроизведения спецэффектов с четким позиционированием в пространстве, но и головную боль... Что выбрать? Stereo, 2.1 (а ведь именно системы 5.1 показали компьютерным пользователям, на что способен даже средненький сабвуфер в сочетании с на первый взгляд неказистыми сателлитами), 5.1 или экзотический 7.1?

Как бы то ни было, для прослушивания в домашних условиях до сих пор лучшим вариантом остается старое доброе стерео. С одним уточнением. Чем больше специализированных динамиков установлено в одну колонку (при условии одинакового их качества), тем насыщеннее и точнее становится звук. Говоря грамотно, выравнивается АЧХ. Поэтому сейчас только самые дешевые наборы 2.0 собираются на базе одного динамика. Даже в офисных колонках более-менее приличного уровня принято использовать так называемые твиттеры — высокочастотные мини-динамики. Кстати, в hi-fi динамики могут быть и одного диаметра, но при этом они имеют разную амплитуду хода и, соответственно, частоту. Технически это сложнее и дороже, но окупается лучшим звучанием за счет большего диаметра. Впрочем, большинство производителей компьютерной акустики полагают рациональным использование более дешевых, но достаточно эффективных твиттеров маленького диаметра.

Вот только при создании систем с сабвуфером частенько считается, что простого перераспределения частот будет достаточно, чтобы далеко не hi-fi динамик на все 100% «покорил» заветную планку 20 кГц. Поэтому набор SVEN MS-420 — весьма интересный продукт.

Но начнем, как водится, с беглого внешнего осмотра.

Сателлиты SVEN MS-420 хоть и смахивают на колонки MS-220, на самом



деле смотрятся на порядок более стильно благодаря оригинальным сеткам. Но есть у медали и обратная сторона — со снятыми сетками они выглядят неказисто. Сабвуфер выдержан в минималистском дизайне, однако хорошо вписывается в общий стиль набора. При этом нужно отметить, что мощность саба (18 Вт) не настолько велика, чтобы безоговорочно депортировать его под стол. Да и сама конструкция так и просится, чтобы ее поставили слева от слушателя (на правую сторону выходит фазоинвертор саба, да и все элементы управления, включая кнопку включения, тоже находятся с правой стороны).

Задняя стенка не удивляет — все, как и положено. Три пары входов, пять выходов на сателлиты и запасной вход для «аварийного» подключения к звуковой карте, поддерживающей только стерео-выход. Многим эта мелочь покажется лишней, но порой очень удобно запустить ролик или музыку, например, с ноутбука, не переливая файлы на основной компьютер. Да, чуть не забыл, у SVEN MS-420 в комплекте имеется очень удобный пульт дистанционного управления с отдельной регулировкой саб/центр/фронт/задние сателлиты.

Что ж, пора и послушать SVEN MS-420. Ожидания от набора были достаточно высоки, особенно в том, что касается прорисовки высоких тонов. Тем более, что твиттеров в системе не два, а целых пять. То же самое можно было ожидать и от средних частот. Конечно, сателлиты по 10 Вт, в которых установлены динамики с небольшой амплитудой хода, сами по себе на многое не претендуют. Но, опять-таки, их тут пять (причем центральный имеет повышенную до 13.5 Вт мощность). Однако прослушивание музыки на SVEN MS-420 оставило двойственные впечатления. В первый час казалось, что работает обычный набор среднего качества с сателлитами, в которых имеются только обыч-

ТАБЛИЦА

Выходная мощность канала сабвуфера (RMS)	18 Вт
Выходная мощность канала сателлитов (RMS)	13.5 Вт (центр) 4 X 10 Вт (фронт, тыл)
Частотный диапазон	32 – 18 000 Гц
Номинальное сопротивление нагрузки:	4 Ом
Соотношение сигнал/шум	≥75 дБ
Диаметр динамика сабвуфера	5.25"
Диаметр динамиков сателлитов	1" + 3"
Напряжение питания	~ 220 В, 50 Гц
Размеры сателлитов (Ш X В X Г)	156 X 330 X 230 мм (сабвуфер) 100 X 140 X 170 мм (сателлиты)
Масса	12.3 кг
Цвет	Серебро, черный - серебро

ные динамики. Но после небольшого «шаманства» с эквалайзером звуковой карты все стало на свои места — SVEN MS-420 хорошо справляется с высокими частотами и без проблем заполняет весь диапазон паспортных частот. Но почему инженеры SVEN так занизили уровень высоких частот в стандартной настройке? Тем более, что отдельной рукоятки для подстройки высоких частот нет, а на сателлитах, соответственно, «висят» еще и средние частоты. Боялись перегрузки сателлитов? Ну, так это привычное дело, чего пугаться... Многие оставляют «запас» встроенного усилителя для того, чтобы «вытягивать» записи с низким уровнем громкости. И, конечно, нормальные записи на таких колонках в максимальном усилении дают перегрузку. В случае SVEN MS-420 еще сложнее — по средним частотам сателлиты перегрузить можно, но только не по высоким.

Проблема очень легко решается при помощи настройки эквалайзера в драйвере звуковой карты, но на старых

кодеках AC'97 это чревато неприятными искажениями звука, которые SVEN MS-420 вам старательно воспроизведет со всей силой и точностью своих твиттеров. В то же время на современных встроенных решениях класса Intel HD Audio такие манипуляции проходят гораздо мягче, так что для тех, кто использует старые встроенные кодеки, SVEN MS-420 я бы не рекомендовал. Тришкин кафтан получается. Зато как недорогая, но качественная 5.1 система к новому компьютеру (сейчас AC'97 практически вымер) SVEN MS-420 подходит идеально. И кино посмотреть, и музыку послушать (правда, по мощности сабвуфер гораздо лучше сбалансирован под музыку, чем под кино). Но тем, кто купил солидную карточку класса Audigy или даже старенький Live! 5.1, нужно присматриваться к более мощным и качественным наборам с пластиковым ободом диффузоров, как на том же SVEN BF-21, который до сих пор не выходит у меня из головы.

▲ **Окончание. Начало на стр. 20-23**

Выводы

Если провести параллель между результатами тестирования и стоимостью представленных видеокарт, сразу становится ясно, для чего они были выпущены. Они просто занимают ту ценовую нишу, которая образовалась между стандартными GeForce 7600GT и GeForce 7600GS. Можно даже не сравнивать GeForce 7600GT 128 Мб и GeForce 7600GS, результат все равно будет не в пользу GS-варианта, который работает на частоте всего 450/400 (800) МГц. Единственное, что смущает, так это то, что подобные карты по-прежнему продаются под именем GeForce 7600GT, и неосведомленный покупатель будет надеяться приобрести полноценный видеоадаптер, хоть и со 128 Мб памяти.

Рассматривая каждый из видеоадаптеров в отдельности, естественно, хочется выделить карту FORSA GeForce 7600GT,

которая способна на равных потягаться с эталоном, а после разгона даже приблизиться к нему. И это при том, что разница в цене составляет около 30 долларов. Из ее достоинств также можно упомянуть тихий вентилятор системы охлаждения, которая все же требует доработки пользователем хотя бы путем замены термоинтерфейса. Gigabyte GV-NX76T128D-RH может порадовать любителей тишины своей бесшумной работой, но не более того. А проблемы со стабильностью, возникшие у нас, можно списать на несовместимость конкретных образцов. Видеокарта Albatron GeForce 7600GT ничем выдающимся похвастаться не может, поэтому в ее пользу могут склониться любители продукции этой компании. Остальным не рекомендуем.

Благодарим магазин **Компик digital** (www.kompik.dp.ua), г. Днепроретровск, за предоставленные для тестирования видеокарты и украинское представительство компании **ASUS** (www.asus.com) за предоставленную материнскую плату и память **CORSAIR** компании **ASUS A8N32-SLI Deluxe**.



бережіть ся
піратських копій

ТОВСТІ ТА ШВИДКІ ВИДІЛЕНКИ



Особливі умови для
Подолу, Оболоні, Куренівки, Академмістечка

т. 464-8262
464-7185