

На витрине: Акустика SVEN MS-330

Феофан ИЗЮМОВИЧ

В прошлый раз (МК №5) мы изучали возможности обновленной линейки 2.1 от торговой марки SVEN. Если помните, набор стереоколонок BF-21R вызвал просто бурю восторга, которую не смогли остановить даже некоторые претензии к эргономике. Великолепное качество звука при низкой (действительно низкой) цене — вот с таким тезисом я подхожу к сегодняшнему герою, системе 2.1 SVEN MS-330. Сможет ли она подтвердить высокую оценку, которую получила акустика SVEN в №5?

Смотрим

Набор MS-330 уже вполне привычно для SVEN выполнен в минималистическом стиле без «украшательских» излишеств. Если другие наборы зачастую имеют несколько вариантов отделки, то MS-330 поставляется только в черном цветовом решении. В принципе, претензий к данному факту нет, черный цвет вполне нейтрален и без проблем впишется в любой интерьер. Вот только разбалованный покупатель уже как-то привык к разнообразию. Вокруг динамиков можно лицезреть серебристую окантовку, придающую MS-330 некий «техногенный» вид. Это добавляет некоторую «агрессивность», но все равно не ломает традиционный спокойный стиль SVEN.



Теперь перейдем от субъективных рассуждений о внешности к объективной оценке эргономических качеств этого набора акустики. Первое, что нужно отметить, это *проводной дистанционный пульт*, благодаря которому пользователю не придется сгибаться в три погибели, чтобы нащупать под столом регуляторы звука. Кстати, в том, что *сабвуфер* будет располагаться именно под столом, можете не сомневаться. Мало кто найдет на своем столе столько свободного места, чтобы расположить эту махину. В принципе, можно было бы посоветовать на то, что пульт все-таки проводной и полной свободы не предоставляет. Но сам формат колонок предполагает их использование с компьютером, а не с DVD-плеером, поэтому каждый раз пришлось бы если не нагибаться, то как минимум направлять пульт под стол... Было бы не очень удобно, это вам не 2.0, который всегда на виду. Ну, а радиопульт повысил бы цену MS-330, что тоже было бы не очень хорошо. Так что компромисс в плане управления выбран оптимально.

Единственной загадкой остался состав *регуляторов на пульте* — только общая громкость и уровень баса. На самом деле ограничений на управление тональным балансом это не накладывает, однако непривычно. Три рукоятки были бы лучше.

Сателлиты можно разместить на стене — это будет лишним в условиях тесненного рабочего пространства. Да и с точки зрения хорошего позиционирования акустики лучше располагать колонки на уровне ушей слушателя. В остальном устройство MS-330 привычно и нареканий не вызывает. Разве что основной провод для подключения к звуковой карте показался нам коротковатым. Если располагать

сабвуфер под противоположной от системника стороной стола, провода может не хватить.

Слушаем

Мощностная формула набора MS-330 выглядит как 10x10x30 Вт. На первый взгляд, не так уж и много, однако вполне достаточно, чтобы спустя 10-15 минут после начала тестирования к вам в гости заявили представители соседних отделов. Особенно заметна работа сабвуфера... Но не будем забегать вперед.

Начнем с сателлитов, которые оснащены двумя трехдюймовыми динамиками по 10 Вт. По спецификации на них возложена забота о перекрытии диапазона в 120-20 000 Гц. Вроде бы не так уж и много (китайские умельцы фирмы «No Name» без тени сомнения приписывают даже пассивным колоночкам диапазон 20-20 000 Гц ☺), однако при этом смущает однополосность сателлитов. С другой стороны, в том, что сабвуфер справится с выделенными ему 20-150 Гц, сомнений не возникало. Хороший ход, 5.25 дюймов диаметра и динамик из нормального материала, а не из картона (как частенько любят делать некоторые фирмы) — все указывает на приличные низы.

Так оно все и оказалось при прослушивании. Главной задачей для человека, который купит MS-330, станет подбор оптимального баланса между сабвуфером и сателлитами. Тут как раз и понимаешь суть всего двух ручек — остальное все равно удобнее регулировать эквалайзером звуковой карты.

Что же у нас получается в результате прослушивания? Очевидно, что отсутствие твиттеров в сателлитах должно негативно сказаться на качестве воспроизведения высоких частот, однако до определенного порога громкости трехдюймовые динамики вполне справляются с передачей всего необходимого диапазона. Другое дело, что при громкости, близкой к максимальной, некоторые музыкальные произведения начинают терять детализацию, особенно те, которые отличаются насыщенными средними частотами. Лучше всего звучат танцевальные вещи либо те, в которых важен именно низ. Рэп, drum-n-bass, а также клубная электроника на MS-330 идут на ура. Ну и, конечно же, кроме хорошего звука MS-330 добавляет атмосферное дребезжание стекол в окнах и душевное подпрыгивание стула под слушателем. Любителям классики, рока и этнической музыки лучше все-таки выбрать BF-21R, о котором мы писали раньше. С другой стороны, при просмотре видео и в компьютерных играх MS-330 проявляет себя с наилучшей стороны. Гул вертолета, грохот взрыва, автоматные очереди и прочие радости, которые можно описать одним словом «экшен», на этой акустике передаются очень сочно и... я бы сказал, внушительно. Тут и дребезжание стекол и подпрыгивание стула — все уместно и добавляет остроты впечатлений ☺.

Единственное качественное улучшение могла бы предложить только система 5.1 (при условии наличия не менее мощного сабвуфера), которая добавила бы больше точности в позиционирование звука в пространстве. Но это уже совершенно другая песня, и мы надеемся, что компания SVEN предоставит нам соответствующий набор в ближайшее время.

До скорых встреч!