



**Горчичное соло**

Талантливый украинский музыкант Алексей Gorchitza, более известный нашей публике по прозку Gorchitza live project, который стал в прошлом году клубным проектом года в Украине, выпустил сольный альбом. Релиз под названием Neutrino оличается от работ Gorchitza live project, здесь слушатель погружается в классическое техно и минимал.



**Apple подводит музыкантов**

Не секрет что Masbook и Masbook Pro являются неотъемлемой частью сетапа многих музыкантов и диджеев. Релиз нового поколения этих ноутбуков был омрачен некоторыми нововведениями свежих моделей, а именно отсутствием в новом Masbook порта FireWire (в предыдущем поколении он был) и отсутствием на Masbook Pro порта FireWire 400. Суть проблемы в том, что именно эти интерфейсы были наиболее популярны среди производителей профессионального музыкального оборудования для подключения девайсов к компьютеру.

**Финансовый кризис оживил клубную жизнь Нью-Йорка**



По мнению известных нью-йоркских промоутеров Larry Tee и Daniel Nardicio, мировой финансовый кризис как никогда благотворно повлиял на клубную жизнь города. В последнее время клубы Большого Яблока развивались на основании существовавшего спроса. А спрос диктовали «не те люди». В результате вместо людей, любящих музыку и атмосферу, клубы наводнили денежные мешки, требующие эксклюзива, и фанаты сериалов, желающие выпить шампанским в том же самом месте, где это делали герои сериала «Секс в большом городе». Это привело к деградации движения и извращению его форм. Во многих клубах, VIP-комнаты были больше по площади, чем танцполы, а пафос на лицах их посетителей не имел ничего общего с радостью от хорошо проводимого времени. Сейчас же когда кризис не по детски встряхнул всю Америку, люди стали больше ценить простые житейские радости. И клубы наполнили не белые воротнички, а клаберы, желающие отключиться от жизненных проблем, желающие танцевать, отрываться и улыбаться другим таким же индивидам, окружающим тебя.

**Paul McCartney туда же**

Похоже, популярность танцевальной музыки не дает покоя никому. Так недавно стало известно о том, что сэр Paul McCartney совместно с продюсером Youth, который принимал участие в нескольких успешных электронных проектах, в скором времени (если быть точным 13 ноября) выпустит альбом танцевальных треков The Fireman's Electric Arguments. Всемирно известный экс-битл взял себе псевдоним The Fireman. Интересно конечно, будет послушать Пола в новой ипостаси, однако оптимизма убавил первый трек альбома 'Nothing Too Much Just Out of Sight', который уже сейчас можно послушать на YouTube и который, врез с заявлением музыканта, имеет мало общего с танцевальной музыкой.



**Sven занял новую нишу**

Отечественная торговая марка Sven предлагает потребителю стереонаушники класса Pro Hi-Fi – GD-9800. Новинка является топовой моделью линейки и создавалась специально для диджеев. Наушники унаследовали лучшие черты профессиональной Hi-Fi техники и радуют серьезными характеристиками: воспроизведение честных 20 – 20 000 Гц и чувствительность 100 дБ/1 кГц плюс мощность 1000 мВт. Конструкция надежная, но в то же время легкая и эргономичная. Регулируемое оголовье с металлическим каркасом и вставкой из кожи идеально размещается по контуру головы. Большие мягкие амбушоры гарантируют максимальную звукоизоляцию и качественную передачу глубоких низких частот. В комплекте поставки: витой шнур, дополнительный переходник с mini-jack 3,5 мм на jack 6,3 мм, съемный микрофон и сумочка для хранения.\*



**Fatboy Slim смотрит в прошлое**

Fatboy Slim продолжает подводить итоги своего творчества. Так, на ноябрь запланирован выход ретроспективного двухдискового альбома You've Come A Long Way, Baby. Первый диск релиза будет содержать оригинальный альбом в первоизданном виде, включая синглы Right Here, Right Now, The Rockafeller Skank, Praise You, во второй же диске войдут саундтреки к фильмам Blade 2 и Moulin Rouge.

**Новый релиз от SCSi-9**

Российский дуэт музыкантов SCSi-9 выпускает свой четвертый полноценный альбом Easy as Down. Уже традиционно, музыка Антона Кубикова и Максима Милютенко будет представлена публике на лейбле Kompakt. Пресс-служба лейбла заявила что звучание диска будет похожим на предыдущие работы проекта, но для записи этого релиза SCSi-9 привлекли нескольких "живых" музыкантов. Как было сказано в анонсе, новый альбом это минимал-техно, сделанное в традициях лаунжа и джаза.



**НА ОДНОМ ИЗ САЙТОВ, ЗАНИМАЮЩИХСЯ НЕДВИЖИМОСТЬЮ, ПОЯВИЛОСЬ ОБЪЯВЛЕНИЕ О ПРОДАЖЕ ПОМЕЩЕНИЯ НОЧНОГО КЛУБА «СINEMA». СУММА ПОТЕНЦИАЛЬНОЙ СДЕЛКИ – 2,6 МЛН У.Е.**

**Горячий лейбл**



Отечественная клубная культура развивается семимильными шагами. Об этом свидетельствуют не только ставшие у нас уже нормой выступления артистов с мировым именем, открытия новых клубов и всё более масштабная ротация танцевальной музыки на радио и в ТВ-эфире, но и постоянный рост продюсерского сегмента этого направления. Не так давно лавы украинских электронных импринтов пополнил еще один – лейбл SPECA Records. Его основателем является трудолюбивый диджей и продюсер Bruno, который также владеет рекордингом

**Экстази не так опасен?**

В Великобритании в ближайшем будущем возможно будет понижен класс наркотика экстази. С подобной инициативой выступила организация Advisory Council on the Misuse of Drugs (ACMD), которая курирует данные вопросы на Туманном Альбионе. По заявлению представителей ACMD, третий по популярности в Великобритании наркотик в тысячи раз менее опасен нежели другие «собраты» по классу А, такие как скажем героин. Однако инициатива по понижению класса экстази до уровня В, вызвала более чем не однозначную реакцию.



\* на правах рекламы



**Above & Beyond забирают фанатов на небеса**

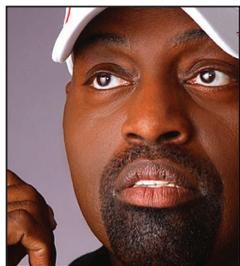
Звезды транс-сцены Above & Beyond организовали конкурс в поддержку своей свежей компиляции *Anjunabeats Volume Six*. Победитель конкурса получит возможность вместе с одним своим гостем подняться в небо на воздушном шаре, причем сделать это с самими музыкантами. В придачу к возможности плюнуть на все проблемы с высоты птичьего полета счастливчик станет свидетелем уникального dj-сета, который Above & Beyond отыграют прямо в корзине шара при помощи карманной dj-системы *Rasemaker*. Она, кстати, так же будет торжественно вручена победителю. Все подробности конкурса можно найти на [myspace](#)-страничке музыкантов. Поэтому, если ты мечтает о небе или банально хочешь заработать на продаже *Rasemaker*, у тебя есть возможность это сделать.



**Транс против скуки солдат**

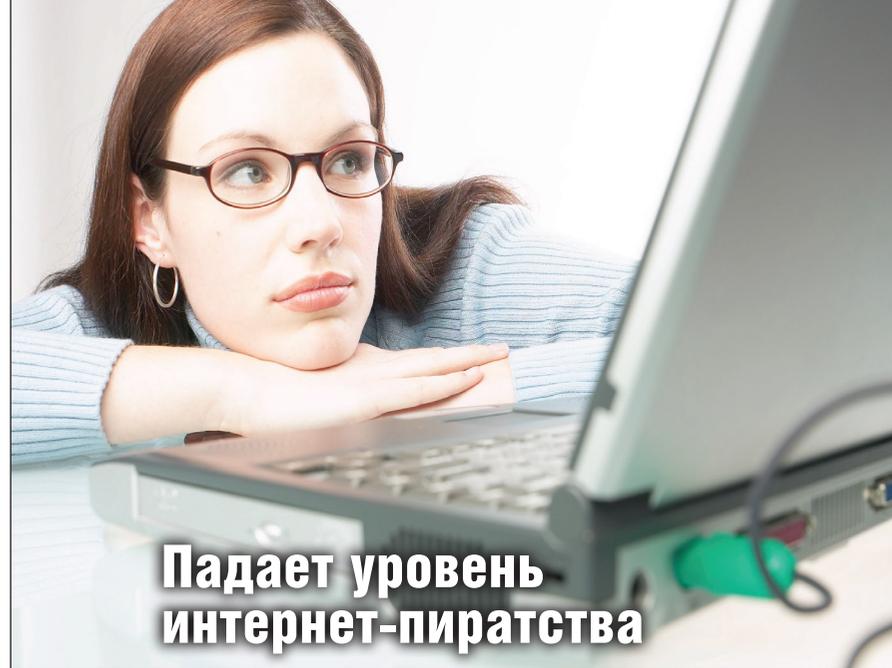
Вероятно, трансовые ди-джеи после многолетнего пребывания в топе рейтингов решили окончательно взять на себя роль мессии и помочь всем страждущим. Именно в этом ключе поступил перспективный молодой музыкант John Askew. Джон подарил 500 копий своего альбома «Z List Uber Star» британским солдатам проходящим службу в Ираке. По задумке организатора мероприятия, транс льющийся из наушников CD-плееров, должен скрасить тоску солдат по дому, развлечениям и женщинам. Для украинских же солдат будет занята вуз-нать, что британские коллеги обеспечиваются еще и CD-плеерами. Возможно, чинам повыше даже выдаются бумбоксы армейского образца.

**КАРЛ КОКС ЗАЯВИЛ О ТОМ, ЧТО ВСКОРЕ, ВОЗМОЖНО, ОН ОТОЙДЕТ ОТ ДИДЖЕЙСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ПОЛНОСТЬЮ СФОКУСИРУЕТСЯ НА ПРОДЮСИНГЕ И ПРОДВИЖЕНИЮ ДРУГИХ МУЗЫКАНТОВ.**



**Frankie Knuckles лишился ступни**

На форуме лейбла Defected известная легенда хаус-музыки, одиозный Frankie Knuckles, опроверг слухи о том, что ему ампутировали правую ногу. Операция действительно имела место, но вследствие её проведения диджей лишился ступни, а не ноги. Необходимость ампутации возникла из-за осложнения остеомиелита, который возник как результат недолеченного перелома ноги, что случился у артиста десять лет назад. Несмотря на всю серьезность проведенной операции, артист не падает силами и пребывает в отличном расположении духа. Также он добавил, что является скрытным человеком и не видит необходимости объясняться с окружающими, хотя и был сильно оскорблен слухами об ампутации ноги.



**Падает уровень интернет-пиратства**

По данным исследования агентства Entertainment Media Research, за прошедший квартал 2008 года количество незаконных скачиваний файлов из интернета снизилось на 10%. Подобные тенденции связывают с новой политикой некоторых европейских провайдеров, которые начали рассылать предупреждающие письма своим абонентам, подозреваемым в незаконном расшаривании и скачивании контрафактного контента. С другой стороны, по результатам опроса, проводимого тем же агентством, многие пользователи склонны платить за оригинальный продукт. Аналитики говорят, что проблему можно решить, пересмотрев способ подачи материалов пользователю.



**Лондон борется с финансовым кризисом**

Не отстает от Нью-Йорка в борьбе за клубберов и Лондон. Учитывая негативное влияние мирового финансового кризиса на платежеспособность посетителей клубов, жизнь заставляет людей, занимающихся этим бизнесом, находить новые маркетинговые ходы. Так недавно в Лондоне открылся новый клуб под названием The Cube, основной особенностью которого является бесплатный вход. По заявлению владельцев заведения, бесплатный вход никак не отразится на качестве музыки, исполняемой в клубе, но с другой стороны, будет стимулировать людей приходить на вечеринки. Ну а, человек уже пришедший в клуб в любом случае оставит в итоге деньги на баре независимо ни от каких кризисов.



**Средний Восток обзавелся своим фестивалем электронной музыки**

Объединенные Арабские Эмираты влились в ряды прогрессивных стран культивирующих электронную музыку, и обзавелись собственным фестивалем. Мероприятие под исконно украинским названием *Soma* пройдет 14 ноября и будет первым подобным событием на достаточно обширной территории Среднего Востока. В лайнапе феста заявлены Sandy Rivera, Meat Katie, Wally Lopez, Nic Fanciulli, ATB, Marco V, Cosmic Gate и другие музыканты.



**Перемещение музыки в пространстве**

Берлинский клуб Tresor внедряет у себя новую эволюционную систему 3D-звука. ехнология IO SONO, презентованная в октябре этого года, ранее использовалась в кинотеатрах и была разработана одним из изобретателей формата MP3. Эта установка позволяет диджею «перемещать» звук в пространстве, создавая эффект звучания отдельных элементов музыкальной композиции в конкретных местах танцпола.